

## DANSA MIG

### Dansa hur som helst, med vem som helst?

#### OM FÖRESTÄLLNINGEN

Vem är det egentligen som bestämmer hur en person ska vara? I vårt heteronormativa samhälle räknas ofta Mannen som norm men i denna föreställning utforskas en värld där Kvinnan är normen. Hur blir det när kvinnorna bestämmer? Är kvinnor och män motsatspar? Har vi olika beteende, normer, värderingar och resurser? Får en person ha på sig vilka kläder som den vill?

Kostymen består till stor del av slipsar – symbolen för manlig makt. Hos oss förvandlas slipsarna till kjolar, hårband och hopprep.

Danskollektivet Kalabalindy vill starta en folkrörelse (bokstavligt och bildligt talat!) och för att komma dit vill vi modernisera den stereotypa bilden av pardans. Pardans ses ofta som en strikt konservativ dansstil och med "Dansa mig" skapas en samtida, neutral och kommunikativ socialdans där alla är delaktiga. Föreställningen är ett explosivt kraftprov som blandar det tunga med det lätta.



Målgrupp: 9-15 år

Publik maxantal: 200

Längd: 55 minuter

#### DANSEN I LÄROPLANEN

Dans synliggör kroppens olika uttrycks sätt och kan därmed öppna nya kommunikativa världar. Det handlar med andra ord om att eleverna ska få möta någonting nytt som kan väcka fantasier, snarare än att till fullo förstå en koreografs intentioner.

Det är dansarnas roll att skapa en trygg miljö för publiken. Lärarens roll blir att uppleva miljön tillsammans med barnen. Lärarens roll kan också vara att förvalta upplevelsen och att ge verktyg till eleverna så att de kan fortsätta reflektera och resonera kring dansföreställningen.

Se många olika föreställningar! Nya världar öppnar sig! Eleverna vidgar sina perspektiv och börjar tänka i nya banor. Antagligen kommer detta att fortsätta när de ser ytterligare föreställningar, vilket går i linje med Lgr 11. I mötet med olika typer av teater, scenkonst och annat estetiskt berättande ska eleverna ges förutsättningar att utveckla sitt språk, den egna identiteten och förståelse för omvärlden.

I Dansa mig har vi kropp och rörelse som fokus ur ett normkritiskt perspektiv. Föreställningen går i linje med lärarnas uppdrag att belysa normer, värden, diskriminering och jämställdhet.

#### DE KONSTNÄRLIGA LEDARNA HANNA OCH MATTIAS LUNDMARK

Hanna och Mattias Lundmark är pionjärer inom sin dansgenre: afroamerikansk dans från 20-, 30- och 40-talet såsom stepp, autentisk jazz och akrobatisk Lindy Hop. Med autentisk dans som verktyg skapar de samtida verk som berör och förstärker den värdegrund de tror på: ALLA är lika mycket värda.

Deras dansgenre uppfattas ofta som konservativ och könsnormativ och därför är det så viktigt för dem att vända och vrida på den normen. I "Dansa mig" ställs allt på sin spets och de provar sig fram genom pardans och stepp och skapar nya sätt att föra och följa.

Koreografier illustrerar viktiga och tunga ämnen som normer, genus och utanförskap men samtidigt balansera det med humor, energi och imponerande dans.

Det finns även uppskattade workshops som passar för Skapande skola och lovverksamhet.

Besök gärna [www.kalabalindy.com](http://www.kalabalindy.com) för att läsa mer om oss och vårt arbete.

#### INNAN FÖRESTÄLLNINGEN

Skolan är en viktig länk mellan unga och den professionella dansen. Barn och unga köper vanligtvis inte biljetter till dansföreställningar så som de kan göra med biobiljetter. Om eleven inte själv utövar dans eller har en familj som är dansintresserad blir skolan än mer viktig för att etablera en kontakt.

För att få en mer mångfasetterad bild kan det vara bra att uppleva flera dansföreställningar. Eleverna ges då bättre förutsättningar att reflektera och diskutera olikheter och likheter.

Innan ni går på en dansföreställning kan det vara bra att ta reda på lite praktisk information: Hur tar vi oss till och från dansföreställningen? Hur lång är föreställningen? Det är bra att vara ute i god tid så att ni hinner hänga av er ytterkläderna, gå på toaletten och hitta era platser. Mobiltelefoner ska också vara avstängda under föreställningen.

Det kan vara givande att läsa om föreställningen innan ni ser den. Vad heter föreställningen, vilka teman utgår den ifrån, vem är koreografen? Man kan låta eleverna själva associera till texter, teman och bilder som kan finnas på internet.

Sök gärna på Youtube på t ex: Hanna Mattias Lindy hop Dansa mig

Resonera innan föreställningen: Vad tror ni att ni ska få möta? Vad tänker ni på när ni ser eller läser det här? Samtal kan ge eleverna en annan förståelse som berikar dansögonblicket.

## EFTER FÖRESTÄLLNINGEN

Vid en dansföreställning är det inte ovanligt att reaktionerna sätter sig i kroppen först, som en känsla eller rörelse, snarare än intellektuellt. Därför är det viktigt att låta eleven känna och reagera på sitt egna personliga sätt. Ett dansparti kan upplevas som underhållande för en vuxen, men sorgligt av ett barn. Låt gärna tolkningarna av dansföreställningen vara många.

Ytterligare ett verktyg är att låta eleverna dansa själva, antingen tillsammans med en danspedagog eller med läraren. Det är viktigt att stunden blir meningsfull för eleverna. Många barn och unga, liksom vuxna, har svårt att improvisera på kommando fritt till musik utan vidare instruktioner. Har ni sett en föreställning som Dansa mig! på tema kön och genus kan det vara någonting att utforska vidare i den egna kroppen. Kanske kommer eleverna ihåg någon rörelse från föreställningen som de vill prova själva eller lyssna på den musik som användes i föreställningen.

Samtal och reflektioner kan genomföras i helklass, gruppvis eller enskilt genom att till exempel skriva eller rita.

Använd gärna boken "Dags för dans!" som inspiration för era samtal. På sidan 21 finns bra frågeställningar att utgå ifrån.

Nedan följer förslag på frågor att diskutera efter föreställningen.

Förslag på frågor att diskutera efter föreställningen.

1. Vad minns du från föreställningen?
2. Kommer du ihåg någon rörelse?
3. Kände du dig på något speciellt sätt?
4. Vad fick det dig att tänka på /associera till?
5. Finns det någon dans som bara är möjlig om man är två?
6. Finns det en gräns för hur många som kan dansa tillsammans?
7. Vilka fördelar finns det med att dansa ensam?
8. Vilka fördelar finns om man dansar tillsammans med någon?
9. Hur kan man få sin danspartner att röra sig utan att använda ord eller kroppskontakt?
10. Finns det dansstilar som bara kan dansas av en tjej eller bara av en kille?
11. Finns det "kill-grejer" som tjejer inte kan göra och "tjej-grejer" som en kille inte kan?
12. Vad är det bästa med att vara tjej/kille?
13. Vilken är din favoritfärg?
14. Får man ha på sig vilken färg man vill?
15. Är det viktigt att man ska tycka lika om allt?
16. Vad är jämställdhet?
17. På vilka sätt är jämställdhet viktigt?
18. Betyder det att man är kär om man bjuder upp någon till dans?
19. Går det att dansa med vem som helst?
20. Är det viktigt att lita på den man dansar med?

21. Vad kan gå fel om man inte litar på varann? I vänskap? I dans?
22. På vilka sätt kommunicerar man när man dansar (fast man inte pratar)?
23. Kan det finnas saker/känslor som är lättare att säga/visa genom dans än med prat?
24. Vad händer när en dansare tar plats på scenen och rör sig på sätt som jag inte förväntar mig och som kanske till och med provocerar?
25. Vad händer i mig som publik då ?
26. Får en person dansa med vem som helst, hur som helst?



Webb [www.kalabalindy.com](http://www.kalabalindy.com) E-post [info@kalabalindy.com](mailto:info@kalabalindy.com) Telefon 0704689605

Facebook [www.facebook.com/kalabalindy](https://www.facebook.com/kalabalindy) Instagram [www.instagram.com/kalabalindy](https://www.instagram.com/kalabalindy)